

Carl Spitteler

Year of Birth 1845 **Year of Death** 1924

Language German

Award *in special appreciation of his epic, Olympian*
Justification: *Spring*



Supplemental Information

Secondary Literature

- Y. C. Baudouin, *Leben und Werk von Carl Spitteler*
- R. Faesi, *Spittelers Weg und Werk* (1933)
- E.M. Butler, *The Tyranny of Greece over Germany* (1935)
- W. Grabert & A. Mulot, *Geschichte der deutschen Literatur*, 412 (1964)
- O. Trommel, *Spitteler's "Olympischer Frühling" und seine epische Form* (1965)
- Werner Stauffacher: *Carl Spitteler, Biographie*, Zürich, Artemis Verlag (1973)
- T. Wasson (ed.), *Nobel Prize Winners*, (1987)
- Steven R. Serafin (ed.), *Encyclopedia of World Literature in the 20th Century*, vol. 4, (1998) by Martin Seymour-Smith and Andrew C. Kimmens (eds.), *World Authors 1900-1950* (vol. 4) (1996)
- Werner Stauffacher, *Carl Spitteler – Joseph Victor Widmann, Briefwechsel*, Schweiz. Monatshefte 79, Nr. 3 (1999)
- Paul Widmer, *Carl Spitteler und Max Huber als Antipoden schweizerischer Aussenpolitik*, *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.220 (2001)
- Jean-Jacques Dünki, *Bestürzend modern - Eine Auswahl von Carl Spittelers musikalischen Essays*, *Neue Zürcher Zeitung* (2003)
- M. Papst, *Spitteler langweilig? Aber nein!*, *NZZaS* (2019)

Works Catalogue

Drama

1880 - 1889

Bacillus [1888]

1890 - 1899

Der Ehrgeizige [1892]

Lyric

1900 - 1909

Hera die Braut [1901]

Olympischer Frühling [1905] 119.0003

Olympischer Frühling [1905] 119.1052

Olympischer Frühling [1905] 119.1051

Olympischer Frühling [1905] 119.1053

Olympischer Frühling [1905] 119.1050

1920 - 1929

Prometheus der Dulder [1924] 119.0001

Prose: Fiction

1880 - 1889

Prometheus und Epimetheus [under the pseudonym Carl Felix Tandem] [1881] 119.0810

Das Bombardement von Åbo [1889]

1890 - 1899

Das Wettfasten von Heimpligen [1890]

Über den Umgang mit Gastwirten [1890] 119.0003

Friedli der Kolderi [1891] 119.0910

Mozarts Klaviermusik [1891] 119.0002

Gustav [1891] 119.0911

Jumala. Ein finnisches Märchen [1893]

Meine Milchkur [1898] 119.0003

Conrad, der Leutnant [1898] 119.0982

1900 - 1909

Ein Büschel Aphorismen [1903] 119.0003

Imago [1906] 119.0003

Imago [1906] 119.1100e

Imago [1906] 119.0001

Die Mädchenfeinde [1907] 119.1070

Die Musik mein Zuchtmeister [1907] 119.0002

1920 - 1929

Ulysse und Jeanne [1922] 119.0003

Ulysse und Jeanne [1922] 119.0910

Das Märchen vom singenden Hauptmann [1922] 119.0910

Xaver Z'Gilgen [1922] 119.0910

Der Salutist [1922] 119.0910

Das Märchen von den vier Jahreszeiten [1922]	119.0910	Spazierfahrten in Finnland [1892]	
Lissele [1922]	119.0003	Die Persönlichkeit des Dichters [1892]	119.0004
Lissele [1922]	119.0910	Die beiden Figaro-Opern [1892]	119.0002
Prose: Non-fiction		Über den Wert der Einzelschönheit [1892]	119.0004
		Eine Roseggerhetze [1894]	119.0980
		Über die Ballade [1894]	119.0004
		Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1894]	119.0004
Brahms und Joachim im Konzert	119.0002	Der Gotthard [1897]	119.0970
1860 - 1869		Jeremias im Garten [1898]	119.0980
Musikalisches aus Luzern [1865]	119.0002	Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0980
Zur Erwiderng [1865]	119.0002	Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0004
1880 - 1889		Ohne es" [1898]	119.0980
		Ohne es" [1898]	119.0004
Der Zwischenvorhang [1884]	119.0004	Fremdname und Orthographie [1898]	119.0004
Das Drama als Buch und als Theaterstück [1884]	119.0004	Wo ist die Winterlandschaft zu suchen? [1898]	119.0980
Ein wundertätiges Zeitwort [1885]	119.0004	Die Persönlichkeit des Dichters [1898]	119.0980
Die Eigenart Conrad Ferdinand Meyers [1885]	119.0004	Das Cedertrio [1898]	119.0980
Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede [1886]	119.0004	Nadelholz und Architektur [1898]	119.0980
Der fliegende Holländer [1886]	119.0002	Litterarischer Hader [1898]	119.0980
Bellini [1886]	119.0002	Von der "singenden" Aussprache [1898]	119.0980
Franz Liszt [1886]	119.0002	Zur Ästhetik des Tempos [1898]	119.0980
Der Widerspenstigen Zähmung [1886]	119.0002	Das Epigonentum, seine Gefahren für das Hirn, Nieren und Rückenmark, seine Diagnose und Heilung [1898]	119.0980
La Traviata [1887]	119.0002	Grossstadt und Grossstädter [1898]	119.0980
Carmen [1887]	119.0002	Warum die "Zugstücke" in der Schweiz nicht "ziehen" [1898]	119.0980
Undine [1887]	119.0002	Aus einem ungedruckten Werke: "Die Stilarten des französischen Dramas" [1898]	119.0980
Die Regimentstochter [1887]	119.0002	Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen [1898]	119.0980
Ein Maskenball [1887]	119.0002	Starrheit der Kunstformen und Reichtum der Namen und Arten [1898]	119.0980
Die Allegorie im Orchester [1887]	119.0980	Eine babylonische Konfusion [1898]	119.0980
Libretto zu Der Sturm [1887]	119.0002	Die ursprüngliche Zwillingsform tragédie und comédie [1898]	119.0980
Literarischer Streifzug [1887]	119.0004	Was ist eine tragédie, was heisst drame? [1898]	119.0980
Die Ungeduld als Metonom des Dramas [1887]	119.0004	Aus einem ungedruckten Werke: "Drama, Buch und Bühne" [1898]	119.0980
Der Einfluss der deutschen Einheit auf die Poesie [1887]	119.0004	Apostrophe [1898]	119.0004
Der konventionelle Schluss der Musikstücke [1888]	119.0002	Apostrophe [1898]	119.0980
Schuberts Klaviersonaten [1888]	119.0980	Die Bühnenzeit [1898]	119.0004
Aida [1888]	119.0002	Fremdname und Orthographie [1898]	119.0980
Literarischer Hader [1888]	119.0004	Fleiss und Eingebung [1898]	119.0980
Der Zigeunerbaron [1888]	119.0002	Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0004
Die Chorszene zu Anfang der Oper [1889]	119.0002	Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0980
Die Charakterzüge der französischschweizerischen Literatur [1889]	119.0004	Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0004
Fidelio [1889]	119.0002	Über den Wert der Einzelschönheit [1898]	119.0980
1890 - 1899		Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0980
Eine junge Scharteke [1890]	119.0980	Widmungen [1898]	119.0004
Hermann Bahr — Adpöf Woödbramd: die Gebrüder Hart [1890]	119.0004	Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1898]	119.0980
Die Familie Selicke [1890]	119.0004	Widmungen [1898]	119.0980
Das deklamatorische Theater [1890]	119.0004	Fleiss und Eingebung [1898]	119.0003
Eine junge Scharteke [1890]	119.0004	Das verbotene Epos [1898]	119.0980
Conrad Ferdinand Meyers Gedichte [1891]	119.0004	Das verbotene Epos [1898]	119.0004
Cavalleria rusticana [1891]	119.0002	Revolverhumanität [1898]	119.0980
Die Walküre [1891]	119.0002	Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0980
Eine Kindervorstellung [1891]	119.0002	Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0004
Der Freischütz [1891]	119.0002	Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0004
Fleiss und Eingebung [1891]	119.0004	Die "Don Juan-Ader" [1898]	119.0980
Fröhlich sei mein Abendessen" [1892]	119.0980	Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0980
Phoristisches aus Italien [1892]	119.0002	Speck [1898]	119.0980

Amor [1898]	119.0980	Corriger la fortune [1902]	119.0004
Amor [1898]	119.0004	Der degradierte Schiller [1903]	119.0004
Aus dem Zirkus [1898]	119.0980	Vom Lehrgedicht [1903]	119.0004
Über die Ballade [1898]	119.0980	Die hohe Zeit [1903]	
Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht [1898]	119.0980	Vom Idealstil [1903]	119.0004
Die Handlung [1898]	119.0980	Vom Realstil [1903]	119.0004
Auch ein Goethezitat [1898]	119.0980	Von der Originalität [1903]	119.0004
Die Zimperlichkeit der Druckerschwärze [1898]	119.0980	Poesie und Geist [1903]	119.0004
Familiaritäten [1898]	119.0980	Die Augen der Rezensenten [1903]	119.0004
Familiaritäten [1898]	119.0004	Entmannte Sprichwörter [1903]	119.0004
Vexiertitel [1898]	119.0980	Meine Beziehungen zu Nietzsche [1904]	119.1040
Vexiertitel [1898]	119.0004	Abrundung [1904]	119.0004
Die Ballettpantomime [1898]	119.0980	Ende und Wende [1904]	
Copuli, Copula [1898]	119.0980	Die vornehme Zeitschrift [1905]	119.0003
Die Gleichzeitigkeit der Grossen [1898]	119.0004	Von der Jugend [1905]	119.0004
Dichter und Pharisäer [1898]	119.0004	Verkehrte Welt [1905]	119.0004
Kunstfron und Kunstgenuss [1898]	119.0980	Eine Germanität [1907]	119.0004
Die Bühnenzeit [1898]	119.0980	Man muss nicht recht haben [1908]	119.0004
Kunstfron und Kunstgenuss [1898]	119.0004	Vom Weltruhm [1908]	119.0004
Vom Ruhm [1898]	119.0980	Weltruhm und nationaler Ruhm [1908]	119.0004
Altersjubiläen [1898]	119.0004	Boileau "der Pedant" [1908]	119.0004
Altersjubiläen [1898]	119.0980	Die Melodie [1908]	119.0002
Dichter und Pharisäer [1898]	119.0980	Individuelle Phantasie und Volksphantasie [1908]	119.0002
Datumjubiläen [1898]	119.0980	Mythus und Epos [1908]	119.0004
Vom Ruhm [1898]	119.0004	Die künstlerische Entwertung eines dichterischen Themas [1908]	119.0004
Von der männlichen Poesie [1898]	119.0004	Von der Autorität [1908]	119.0004
Die Handlung [1898]	119.0004	Ausführende Arbeit [1908]	119.0004
Von der männlichen Poesie [1898]	119.0980	Aus der Krallen der Löwen [1908]	119.0004
Alt" und "jung" [1898]	119.0004	Die Selbstzeugnisse der Dichter [1908]	119.0004
Leichte Klavierstücke [1898]	119.0002	Die künstlerische Grösse und das "Genie" [1908]	119.0004
Alt" und "jung" [1898]	119.0980	Leben und Linie [1908]	119.0004
Chronik [1898]	119.0980	Plato ist mir lieb, aber noch lieber ist mir die Wahrheit [1908]	119.0004
Unsere Sommermusik [1898]	119.0980	Von der poetischen Erfindung [1908]	119.0004
Datumjubiläen [1898]	119.0004	Wozu dienen die Vergleichen in der erzählenden Poesie? [1908-1912]	119.0004
Das Thema vom Glück in der Dichtung [1899]	119.0004	Poetische Sprache vor dem nüchternen Verstand [1908-1912]	119.0004
Masse und Schranken der Phantasie [1899]	119.0004	Denken und Beobachten, Philosophie und Eichhörnchen [1908-1912]	119.0004
Die Stimmung der Grossen [1899]	119.0004	Die Kunst der Entnennung [1909]	119.0004
Ein wichtiger Nebenzweck der direkten Reue in der Poesie [1899]	119.0004	Gibt es ein Dichtertalent [1909]	119.0004
Eine ästhetische Unredlichkeit [1899]	119.0004	Die Wahrheit in Kamprstellung und die Wahrheit Gewehr bei Fuss [1909]	119.0004
Literarischer Adel und literarischer Pöbel [1899]	119.0004	Befreiung und Freiheit [1909]	119.0004
Von der Glaubhaftigkeit [1899]	119.0004	Die Gottheit im Epos [1909]	119.0004
1900 - 1909		Vom Nachruhm [1909]	119.0004
Naivität [1900]	119.0004	Die "stereotypen Wendungen" in der erzählenden Poesie [1909]	119.0004
Die Auffahrt [1900]		Die Bedeutung der Sprache für die Poesie [1909]	119.0004
Von der Güte [1900]	119.0004	Einige Bemerkungen über lyrische Poesie [1909]	119.0004
Das Schlimmste [1900]	119.0004	Von der Unbescheidenheit [1909]	119.0004
Über das Epos [1900]	119.0004		
Molière [1900]	119.0004	1910 - 1919	
Schweizerisches [1900]	119.0004	Ergänzungs- und Zusatzpoesie [1910]	119.0004
Konsequenz und feste Führung [1900]	119.0004	Unschicklichkeiten [1910]	119.0004
Das Prosaepos von Scharkân und Dau el-Makân [1900]	119.0004	Die Lehre vom Reim [1910]	119.0004
Traum und Poesie [1900]	119.0004	Epiker wider Willen [1911]	119.0004
Rätsel [1900]	119.0004		
Nachahmung und Regel [1901]	119.0004		
Unteilbarkeit der Phantasiebilder [1901]	119.0004		
Der lehrhafte Zug in der französischen Literatur [1901]	119.0004		
Von der Charakteristik [1901]	119.0004		

Literatur und Literaturpflege im Gegensatz zur Poesie [1911]	119.0004
Allegro und Kompanie [1911]	119.0002
Frivolitäten [1911]	119.0004
Nichts als ein paar schöne Gedichte [1912]	119.0004
Von der Nachwelt [1912]	119.0004
Was nützt es ihm? [1912]	119.0004
Poesie und Dichtkunst [1912]	119.0004
Verleumderische Wörter in der Rechts- und Sittensprache [1912]	119.0004
Ein Menschenrecht [1912]	119.0002
Die märchenhafte Freundschaftswanderung [1912]	119.0002
Unberührbare Stoffe [1912]	119.0004
Von der französischen Geistreichigkeit [1912]	119.0004
Stimmfehler der Führenden [1912]	119.0004
Vom finanziellen Schamgefühl [1912]	119.0003
Ein literarische Zweifelsfrage [1912]	119.0004
Warum ich in keine Konzerte gehe [1913]	119.0002
Büchernes und Buchstäbliches [1913]	119.0004
Über die tiefere Bedeutung von Vers und Reim [1913]	119.0004
Unser Schweizer Standpunkt [1914]	119.0003
Die Dichter als Denker [1914]	119.0004
Die Dichter als Denker [1914]	119.0003
Meine frühesten Erlebnisse [1914]	119.1140
Meine frühesten Erlebnisse [1914]	119.0003
Rede über Gottfried Keller [1919]	
Gottfried Keller [1919]	119.0004

1920 - 1929

Das entscheidende Jahr [1925]

1930 - 1939

Briefe von Adolf Frey und Carl Spitteler [1933]